

ANOTACE SOUTĚŽNÍCH FILMŮ

V PROUDU 1. DÍL – 6. DÍL

P. Pithart, CZE, cyklus o celkové délce 92 min.

Téma šestidílného cyklu je zaměřeno na sladkovodní toky, kde jsou živočichové vzájemně propojeni složitými vazbami. Mladý autor a průvodce seriálu Prokop Pithart pracuje v přírodě sám, bez štábu. Záběry sebe sama v akci kombinuje se snímáním zvířat, natáčí nad i pod vodou.

PLAVBA ZA LEDEM

V. Šimek, CZE, 53 min.

Expedice posádky plachetnice Boomerang pod vedením zkušeného kapitána Jiřího Zindulky ke vzdáleným břehům Grónska. Ryzí nespoutaná краса, a přesto tak zranitelná příroda v ledovém příkrovu. Mapuje plavbu dlouhou téměř 2 000 námořních mil Severním ledovým oceánem. Filmové zpracování režiséra Vladimíra Šimka dává divákovi nahlédnout do atmosféry těchto divokých končin a zakusit ohromující, ale i křehkou nádheru.

TECHNICKÉ KLENOTY – VODNÍ ELEKTRÁRNY

H. Hlaváčková, CZE, 27 min.

V naší zemi je mnoho unikátních technických památek, jejichž význam překračuje hranice a čas. Díky talentu, umu a odva-ze našich předků byl vytvořen jedinečný odkaz, který můžeme považovat za naše národní industriální dědictví, ať už jde o mosty, textilky, mlýny nebo vojenské pevnosti.

Záhy po vynálezu dynama začalo být zřejmé, že voda může hrát klíčovou roli při výrobě elektřiny. Cesta k dnešním mo-derním vodním elektrárnám však byla dlouhá a komplikovaná.

TECHNICKÉ PAMÁTKY – PITNÁ VODA

D. Sís, CZE, 27. min.

Zatímco efektní kamera zachycuje jejich působivou industriální podobu ze vzduchu, země i z podzemí, zvědavý průvod-ce Miroslav Táborský vysvětluje funkce jednotlivých památek a ozřejmuje jejich význam ve společenském a historickém kontextu. Důležitý je zde důraz na účel staveb a jejich efektivitu, a také na vynalézavost našich předků, přičemž příběhy vzniku jednotlivých staveb jsou zde rámovány životními osudy jejich stavitelů. Pitnou vodu dnes považujeme za samo-zřejmost. K tomu však vedla staletí trvajících historie lidské invence a technologického pokroku. Představíme si tři unikátní díla spjatá s distribucí vody.

RAIN: THE UNTOLD STORY / DĚŠ ZNÁMÝ I NEZNÁMÝ

D. Williams, GBR, 50 min

Nesčetněkrát se stal příčinou vzestupu i pádu celých civilizací. Stále nám ale chybí dostatek exaktních vědeckých poznat-ků, abychom dokázali účinně čelit změnám klimatu... Déšť je základní zdroj sladké vody a nezbytná podmínka života na Zemi. V dějinách lidstva hrál už od pradávna významnou roli. V havajštině existuje přísloví: Když nebesa pláčou, země ožívá. Což přesně vystihuje, co pro nás déšť znamená. Dodnes je součástí rituálů mnoha kultur po celém světě. Napájí jezera i přehrady tolik nezbytnou vodou, kterou dennodenně potřebuje každý z nás. Poskytuje vláhu půdě, bez něj bychom se nedočkali úrody a dobytek by neměl čím uhasit žízeň. Pro člověka je základní podmínkou přežití i rozvoje. Jenže srážky jsou v poslední době čím dál hůře předvídatelné. Je zřejmé, že bude zapotřebí od základů změnit náš přístup. Víme však vůbec, jak déšť – tento nedocenenelný zdroj – naplno využít?

HANS HASS – PIONEER OF THE DEEP / HANS HASS – PIONÝR HLUBIN

D. Pulverer, DEU, 45 min.

Byl jedním z vynálezců podvodní fotografie ve 40. letech 20. století. Jeho barevné fotografie korálových útesů a hrů-zostrašných žraloků poprvé představily podmořský svět širokému publiku. Ve svém filmu z roku 1949 „Menschen und Haie“ (Lidé a žraloci) zobrazil žraloky spíše jako neškodné mořské tvory než obvyklým klišé lidožravých monster. Výlet na Francouzskou riviéru, který podnikl jako mladík, vzbudil Hassovo nadšení pro podmořský svět. Vyrobil si podvodní kameru a pozoroval jako volně plavající potápěč mořské živočichy v jejich přirozeném prostředí. Jednalo se o radikální, nový přístup k mořskému výzkumu, který umožnil provést zcela nová pozorování. Jak se ale mladý muž z Vídně dostal k přelomové kariéře potápěče, filmaře a zoologa – tehdy na začátku druhé světové války? A jakou roli hrála Hassova man-želka Lotte – první žena, která pokořila podmořský svět ovládaný muži? Dokument nabízí několik fascinujících pohledů na život a dílo muže, který natočil přes 70 filmů, vynalezl četné snímací technologie a vydláždil cestu všem filmařům, kteří ho do hlubin následovali.

VOYAGE AU POLE SUD / VOLÁNÍ ANTARKTIDY

L. Jacquet, FRA, 83 min.

Těch několik tisíc kilometrů dělí Patagonii od Jižního pólu je pro dobrodruhy fascinující a hypnotizující pouť. Někteří cestovatelé a filmaři mluví i o závislosti, když se do vás Antarktida doslova zakousne. Režisér Luc Jacquet natočil i v České republice známý celovečerní dokument Putování tučňáků. Za něj obdržel v roce 2006 Oscara. Autor je tímto světadílem okouzlen už celých třicet let. Tentokrát přichází s dalším vizuálně podmanivým dobrodružstvím i opětovným setkáním se „svými“ tučňáky cisařskými a předkládá obrazy, které nejdou vyjádřit slovy. Je to skoro jako sbohem jednomu kontinen-tu a jeho obyvatelům, kteří nám mizí před očima.

ALONE AT THE SEA / SÁM NA MOŘI

P. Isoard, FRA, 90 min.

Strhující hraný film vychází ze skutečného příběhu francouzského jachtaře Yvese Parliera. V listopadu 2000 se námořní konstruktér a inovátor přezdívaný „inženýrem moře“ nebo „mimozemšťanem“, chystá zú-částnit Vendée Globe. Tento slavný jachtařský závod kolem světa pro jednotlivce bez mezipřistání a jakékoliv pomoci je považován za nejtěžší vůbec. Yves poháněný svým soutěživým duchem, je odhodlán vyhrát. Favoritovi závodu se ale v Pacifiku zlomí stěžeň. Navzdory rizikům se rozhodne svoji jednotrupou jachtu jménem Aquitaine opravit a pokračovat v plavbě. Technický um a sportovní hrdinství je součástí příběhu muže, který se vydává hledat sám sebe.

THE DEEPS 1–2 / HLUBINY 1–2

M. Viotte, FRA – 45 min.

Vědecké dobrodružství, které stojí za průzkumem oceánů od prvních průkopníků až po dnešní nejnovější poznatky. Vý-jimeční odborníci a CGI technologie pomohou rozluštit klíčové vědecké otázky. Dosud nezveřejněné záběry, vzácné sbírky ponorek jednotlivých epoch a dalšího vybavení z celého světa poskytne ucelený pohled na toto neuvěřitelné lidské pachtění. K tomu všemu nabídně nejmodernější technologie natáčení pod vodou a tudíž mimořádný pohled na mořské dno a jeho podivné obyvatele.

THE ISLAND OF THE GIANT MOTHERS / OSTROV OBŘÍCH ŽELVÍCH MATEK

C. P. Romero, ESP, 52 min.

Žádné jiné místo v Africe se nemůže pyšnit takovou koncentrací hnízdících karet obrovských. Každou sezónu sem při-plouvá až 40 000 jedinců tohoto ohroženého gigantického druhu, který může vážit i více než 200 kg, aby si postavili hnízda a nakladli vejčka. Na pouhých 2 km pláže vytvářejí více než 60 000 hnízd. Po vylihnutí opouštějí ostrov Poilao u pobřeží Guinea-Bissau každoročně tisíce a tisíce drobných želviček.

TITANIC 25 YEARS LATER WITH JAMES CAMERON / TITANIC PO 25 LETECH S JAMESEM CAMERONEM

J. Cameron, USA, 50 min.

Kanadský režisér, producent, scenárista, vynálezce a trojnásobný držitel Oscara se společně s experty pouští do od-halování dalších mýtů a záhad obestírajících nejznámější vrak světa. Pokusi se zamyslet i nad možným pokračováním pří-běhu svého slavného snímku, a především jednou provždy prověřit tvrzení mnoha fanoušků, podle kterých mohl Jack katastrofu také přežít.

THE SECRETS OF THE OCTOPUS / TAJEMSTVÍ CHOBOTNIC

P. Ruud, USA, 50 min.

Vodám nedaleko břehů vládne tvor s mimořádnými schopnostmi. Žádný živočich není tak odlišný, a přitom nám tak po-dobný. Sledujte s námi více druhů chobotnic z celého světa, jejich jedinečné charaktery a způsoby chování. Přiblížíme, jak se chobotnice učí, přizpůsobují, chtějí zastrašit nebo naopak spolupracují. Tajemství chobotnic je pokračováním oce-ňovaného cyklu kanadského producenta Jamese Camerona (Tajemství slonů, Tajemství kytovců).

CESTA VODY

T. Vaňourek, CZE, 30 min.

Téměř tři roky putování Afrikou zavedlo Tomáše Vaňourka a jeho Expedici Z101 do nejnepostinnějších míst světa. Opuště-ná Sahara, Núbijská poušť nebo bažina Sudd. Spolu se svým expedičním speciálem Georgem procestoval oblast Great Rift Valley, metropoli středovýchodní Afriky a slavné národní parky, kde každý krok provázela voda jako esence života. Jak je tedy možné, že Afriku považujeme za suchý kontinent, ve kterém se prakticky nedá žít? Zároveň se zde nachází jedna z největších podzemních zásobáren pitné vody a osou cesty je Nil, nejdelší řeka tohoto kontinentu, a i v Súdánu uprostřed pouště si můžete vychutnat pivo!

Krátký dokument zachycuje cestu vody napříč středovýchodní Afrikou a upozorňuje na některé stereotypy tradičně spojované s touto částí světa. Bezpochyby není život bez vody. Za téměř tři roky cestování Afrikou však Tomáš nenarazil na místo, kde by se životu nedařilo. Znamená to tedy, že je vody nedostatek, nebo že s ní jen neumíme správně zachá-zet?

ORCA – BLACK AND WHITE GOLD / KOSATKA – ČERNOBÍLÉ ZLATO

S. Nörenberg, AUT, 90 min.

Když investigativní novinář odhalí nezákonný obchod s ruskými kosatkami na miliardovém trhu v Číně, nebojácní aktivisté vyzývají k akci. Mezinárodní poprask nutí Kreml osvobodit více než 100 divoce ulovených kosatek a běluh z nechvalně známého „velrybího vězení“, kde jsou kytovcí drženi v zajetí před jejich prodejem do čínských akvárií a zábavních par-ků. Vláda zaplatí tým lovců kosatek, aby je osvobodili během nebezpečné záchranné operace, zatímco bývalý trenér kytovců tajně odhaluje srdceryvnou pravdu o životě těchto vysoko inteligentních zvířat žijících v Číně v zajetí. Autor zachycuje bezprecedentní přístup k aktivistům a novinářům, kteří vytvořili frontu odporu na ochranu králů oceánu, a od-haluje síť obchodníků, lovců kosatek a byrokratů, kteří řídí tento celosvětový byznys a zoufale se snaží uchránit svůj zisk.

CESTOU ZTRACENÉ ŘEKY

P. Š. Janiček, **J. Sirotek**, CZE, 30 min.

Poprvé v historii se dvěma speleopotápěčům za podpory týmu dalších jeskyňářů podařilo překonat podzemní trasu, kterou před nimi v této podobě ještě nikdo nikdy neprošel. Symbolicky tak zakončili první etapu průzkumu Moravského krasu. Dokument o odvěké touze objevovat podzemí i kamarádství.

MYSTERIES OF THE TWILIGHT-WORLD OF THE DEEP / SVĚTY V HLUBINĚ

L. Richards, GBR, 30 min.

V hlubokém oceánu se život soustředí v chemosyntetických oázách, kde je primární produkce umožněna prostřednic-tvím chemosyntézy v chladných průsacích a hlubinných hydrotermálních průduších. Nechemosyntetické oblasti hlubin jsou rozděleny do dvou velmi odlišných světů. První je voda středních hloubek, kde pelagickáí tuláci putují po migračních trasách, které se klenou přes celé oceány, a planktonní driftoři a jejich predátoři se účastní bioluminiscenčních světel-ných show. Je rozdělena do zón podle hloubky nebo světla. Do zóny slunečního světla (epipelagická), zóny soumraku (mezopelagická), půlnoční zóny (batypelagická), která odpovídá hloubkové zóně. A dole leží mořské dno. Království bahna a slizu, kde se přisedlí tvorové drží jakéhokoli pevného výběžku, spolu s korály vytvářejí království na kůrách pod-mořských hor. Světy hlubokého moře nemohou být odlišnější, a přesto se jejich příběhy zásadně prolínají.

ROBOT IN THE DEEP / ROBOT V HLUBINÁCH

L. Richards, GBR, 14 min.

Zkoumání života ve středních vodách oceánu, tedy kolem 4000 m pod hladinou, je dlouhodobou výzvou pro hluboko-mořský výzkum. Představuje největší biodiverzitu s nejbohatší biologickou rozmanitostí na Zemi, s mnohými nejasnos-ti kvůli omezeným možnostem odběru vzorků z želatinových, křehkých obyvatel. Tento film dokumentuje nedávné inovace, které umožňují vzorkování zvířat ve středních vodách nerušivě, s větší účinností než kdy předtím. ROV a nové vzorkovací systémy otevírají okno do středních vod, což je v těchto časech nejistoty kolem využívání mořského dna a jeho dopadů zásadní pro dobrý přístup ke správé poslední hranice naší planety.

DOTYKY SLOVENSKÉHO RAJA

V. Šifra, SVK, 28 min.

Ve východní části Slovenska, ukryté ve stínu Vysokých Tater, můžeme objevit tajemné a nenápadné území, obklopené pouze krystalickými vodními tepnami, zařezanými hluboko do vznešených hor, nepropustnými skalami a plynoucím ča-sem, který trpělivě procházel, přetvářejíc svou tvrdohlavost v neopakovatelnou krásu. Dal vzniknout vytrvalé pustině s hustými lesy, propletenými voňavým koberecem luk. Tvrdohlavě, neúnavně proudy rozbrázdily náhorní plošinu do čet-ných horských hřebenuů a údolí. Dnem i nocí vytvářely zejjící kaňony a soutěsky s mohutnými vodopády. Slovenský ráj. Pravděpodobně neexistuje právoplatnější jméno pro toto malé místo na Zemi. Jako první začali používat název Ráj kartuziánsíi mniši, kteří v roce 1299 postavili klášter v samém srdci tohoto pohorí (Kláštorskó).

MUSSEL MATTERS / NA MUŠLÍCH ZÁLEŽÍ

L. Rodbarry, **J. Mullen**, USA, 19 min.

V řekách žije nevidaný, ale důležitý tvor: sladkovodní mušle. Tyto mušle poskytují klíčové ekosystémové služby, včetně pozoruhodné schopnosti filtrovat a čistit vodu. Sladkovodní slávky, které kdysi téměř vyhynuly, se nyní snaží o návrat do městských vodních cest státu Illinois, ale potřebují pomoc. Snímek zkoumá rovnováhu mezi podporou moderního život-ního stylu a zachováním našeho přírodního dědictví. Navzdory tomuto napětí je skupina profesionálů a obyvatel povodí odhodlána zachránit říčky a potoky, které jsou domovem pro důležité měkkyše.

ANOTACE SOUTĚŽNÍCH FILMŮ

OBNOVA VODNÍHO SVĚTA / Z CYKLU NA CHVÍLI NA ZEMI

O. Smékal, F. Příbrský, CZE, 26 min.

Dokumentární cyklus o ochranných aktivitách Zoo Ostrava. Realizují se v České republice i v zahraničí. V šestidílném cyklu se dozvíme o projektech zoo na ochranu zvířat v místech, kde je ohrožena, ale také o ochranných programech probíhajících přímo v zoo. Seriálem provází zkušený ochránce přírody, lovec překupníků a vedoucí ochranného oddělení František Příbrský, který také vede Záchraný program Kukang, zaměřený na ochranu outloňů na Sumatře. Zahradá pořádá každoročně charitativní běh na podporu své činnosti. Jednou z aktivit je projekt Vesna Panglao Conservation, jehož cílem je obnovit korálový útes na Filipínách. Na start této charitativní akce se postaví spolu s tisícovkami běžců i moderátor seriálu. Následně diváky zavede pod mořskou hladinu u ostrova Bohol, kde do tamní korálové školky umístí symbolickou kovovou konstrukci s nápisem Zoo Ostrava jako základ budoucího korálového útesu. Ředitel Jiří Novák představí aktivity na záchranu ve volné přírodě kdysi vyhynulé mexické tequily. V oblasti chovu ryb patří ke špičce ve svém oboru.

JAVARI

M. Haluza, CZE, 53 min.

Český expediční film mapuje návrat dvou přátel k domorodému kmeni Matsés, který žije na peruánsko-brazílské hranici u řeky Javari. Jedno z nejodlehlejších a nejméně probádaných oblastí naší planety se tak stane dějištěm dobrodružného příběhu dvojice cestovatelů, kteří se na vlastní pěst vracejí opět do hlubin Amazonie. Obtížný terén, úraz a řešení nebezpečných situací jsou každodenním průvodcem ve světě, kde jakákoliv pomoc v podobě neexistuje. Nepřehlédnutelný je fakt, že i v dnešní digitální době stále ještě existují hodnoty jako láska k přírodě, rodině, dobrodružství a přátelství se zdánlivě zcela odlišnou kulturou.

WHALE WASH - THE FORGOTTEN WHALE / ZAPOMENUTÁ VELRYBA

P. Carr, GBR, 51 min.

Investigativní dokument, který se zabývá moderním norským velrybářským průmyslem. Jeho cílem je odpovědět na otázku, proč Norsko loví velryby i v 21. století, zatímco mnoho jiných velrybářských velmocí s touto archaickou praxí přestalo. Mluvit se bude o postupu při určování kvót, tvrzeních používaných k ospravedlnění neetického lovu harpunami s náloží, kontaminaci velrybího masa a předkládaných dopadech na populaci velryb a oceány obecně. Vyšetřovatelé z ESPA (Organizace pro ochranu přírody) Pete a Hannah pořídili důkazní záběry z lovu, vedli rozhovory s vědci, velrybáři a místními obyvateli, aby získali informace o tom, proč se tady každoročně uloví více než 500 plejtváků malých.

OCEAN WATCH – A STORY OF DEEP SEA EXPLORATION / OCEAN WATCH - PRŮZKUM HLUBIN

L. Richards, GBR, 40 min.

Oceány naší planety, říše zahalená tajemstvím, pokrývají více než 70 % zemského povrchu, ale ohromujících 95 % zůstává prakticky neprozkoumaných a neznámých. Tyto vody skrývají tajemství, překonávající naše nejdřívejší představy o biologické rozmanitosti, která konkuruje bohatství nejhustších deštných pralesů. Přidejte se k nám na palubu nejmodernější výzkumné lodi RV Falkor, majáku moderního oceánografického průzkumu. Byla přestavěna v letech 2021-2022 z bývalého víceúčelového podpůrného plavidla MS Polar Queen a zakoupena Schmidovým oceánským institutem. Expediční plavidlo vybavené špičkovou technologií a pokrokovým robotem, schopným ponořit se do hloubky 4500 metrů, vám umožní stát se svědky neprobádaných divů hlubin. Tým odborníků odhalí převratné poznatky ze svých nejnovějších vědeckých misí.

THE OCEAN'S GREATEST FEAST / NEJVĚTŠÍ HODY V OCEÁNU

M. Trenor, ZAF, 50 min.

Na začátku každé zimy se na pobřeží Jižní Afriky shromažďují miliardy malých rybek v největší migraci biomasy na planetě. Tzv. sardinkový run, nebo sardin bowle, je každoroční událost, při níž se krmí celé pobřeží. Uhánějí kolem hladové kolonie lvounů, jsou terčem leteckých útoků terejů, čelí hladovým tuňákům, delfínům, žralokům či keporkakům. Kolem tohoto jevu dochází i k málo viděným obrazům vzájemného napadání predátorů. Vřava se rozjede na ještě vyšší rychlost, když dorazí kosatky.

MAGIC MEADOWS - POWER OF SEAGRAS / MAGICKÉ LOUKY - SCHOPNOSTI MOŘSKÉ TRÁVY

F. Guthknecht, GR, 50 min

Mořská tráva nejenže uchovává největší zásoby cukru na naší planetě, ale i chrání pláže po celém světě před erozí, čistí moře jako gigantická čistička odpadních vod. Žádný jiný živý tvor na Zemi nedosahuje délky života téměř 80 000 let. Podobně jako suchozemské rostliny shazuje listy, aby chránila pobřeží. Mořské louky jsou oázy života – stejně jako korálové útesy nebo deštné pralesy. Je lihná a životním prostředím pro nespočet druhů. Hříčkou přírody jsou Neptunovy koule – malé, matné útvary z mořských řas. Přitahují mikroplasty jako magnet. Díky tomu končí každoročně zabalené v těchto chomáčcích na plážích stovky tun drobných plastových částic. Vzhledem k těmto superschopnostem mohou mořské řasy pomoci zpomalit globální oteplování. Film provází přední výzkumníci mořské trávy od tropů po Středozemní a Baltské moře.

Krátké soutěžní filmy

GOLDEN SEA

E. Sémaschin, FRA, 3 min.

Ryba, která přežívá v oceánu navzdory vnitřním i vnějším hrozbám, hledá cestu do lepšího světa.

SALMO

P. Pajot, FRA, 9 min.

Na vysočině je jaro a jasné slunce začíná kolem pomalu tajícího potoka odkrývat nový život. Pod jeho rozpraskaným povrchem se rodí mladý a neohrožený losos: Salmo. Jedné noci, pod září zlověstného měsíce, Salmo zahájí tajemnou proměnu, která bude znamenat začátek cesty dospívání směrem do ledové Arktidy.

WATER IS LIFE

A. Gök, TUR, 5 min.

Tragikomický příběh rybářů, kteří se snaží pomoci rybám přežít ve vyschlém jezeře.

ONE BREATH JOURNEY

M. Cecchetti, ITA, 2 min.

Potápění v jezeře, setkání s rostlinami, rybami a tanečnicí.... na jeden nádech.

ARCTIC ICE: UNDER THE MIDNIGHT SUN

M. Sanders, GBR, 3 min.

Pozoruhodné audiovizuální zkoumání krásy arktického ledu a nebezpečí, kterým čelí. Dílo je milostným dopisem ekosystému, na kterém všichni závisíme a který se hroutí.

THE PLASTIC HORROR

S. Corea, LKA, 4 min.

Zatímco sedí s rodinou u večeře, malé dítě dostane záchvat paniky, vyvolaný pocitem viny za to, co plastové nádoby na stole znamenají pro životní prostředí. Scéna je prezentována jako surrealistická noční můra. O několik dní později najde na pláži plastovou nádobu, která je nyní domovem kraba poustevníka. To přináší určitou naději.

LIFE IN DREAMS

C. Yesiloglu, TUR, 4 min.

Slunce spaluje hornické město žijící s vodní krizí v dystopickém vesmíru. Stěhovavý pták se toulá městem s prázdnými ulicemi a marně hledá vodu. Žízni a horkem umdlévá a sní. Vidí šťastný život v souladu s přírodou, s čistými vodními zdroji, v zeleném kraji.

BIRD DRONE

R. J. Jegatheva, AUS, 9 min.

Upřímný příběh neopětované lásky prožitý osamělým rackem, který se snaží přijmout skutečnost, že jeho nově nalezeným předmětem náklonnosti je člověkem ovládaný dron s omezenou výdrží baterie.

THE 9TH CONTINENT

M. B. Dastjerdi, IRN, 7 min.

Příběh je o rybáři, který marně hledá ryby v moři plném odpadků a znečištění. Najednou narazí na celé hejno a následuje je svou lodí, dokud nedorazí na ostrov vytvořený kompletně odpadky. Mnoho ryb je mezi nimi uvězněno. Snadno je lovit a sbírat. Ale když se vrátí na svou loď, vidí, že se také stal součástí toho ostrova a žádný břeh už není...

WHERE ARE YOU FROM?

J. Cristiani, GBR, 3 min.

Kombinuje 3D animaci s hudbou a vytváří tak pohlcující filmovou výzvu, která efektivně vyjadřuje naléhavost řešení ekologických katastrof a jejich následků prostřednictvím realistických obrazů i fantazie. Za pouhé dvě a půl minuty si klade za cíl upoutat pozornost diváků a povzbudit je, aby přehodnotili svůj vztah k přírodě a stali se tak naději pro budoucí generace.

THE CORAL TRIANGLE

S. Indebitzi, CHE, 4 min.

Jaká rozmanitost! Nedotčené korály, trpasličí mořský koník, rejnoci, obrovská hejna jacksonů, ploskozubci, netopýřníci, wobbegongové a další. Toto je centrum biologické pestrosti.